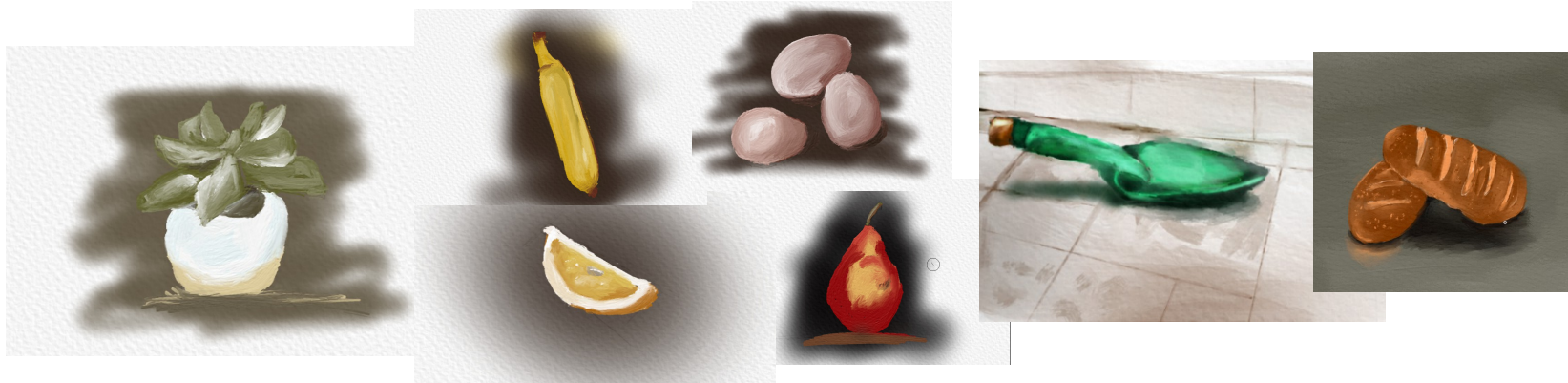
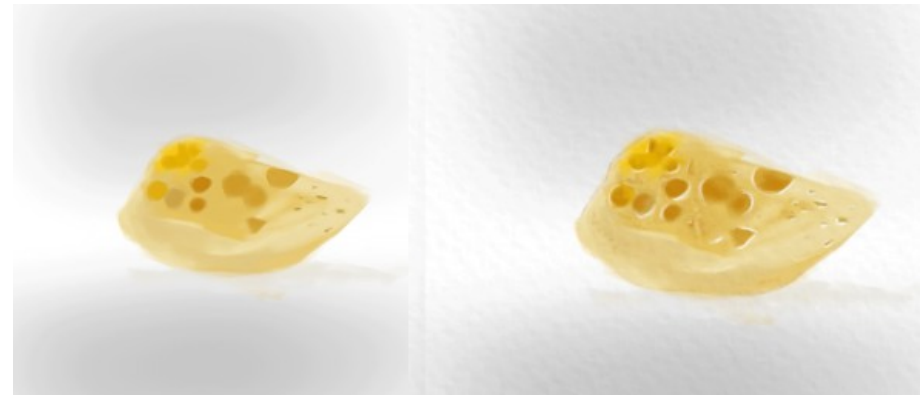
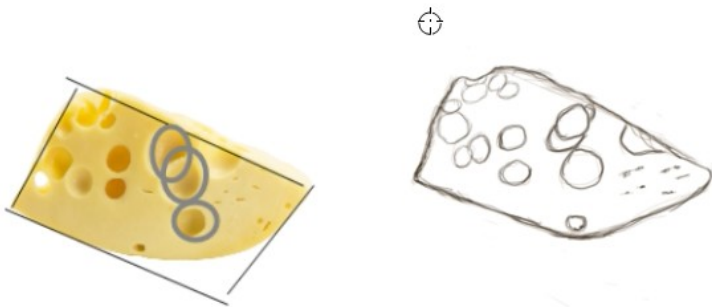
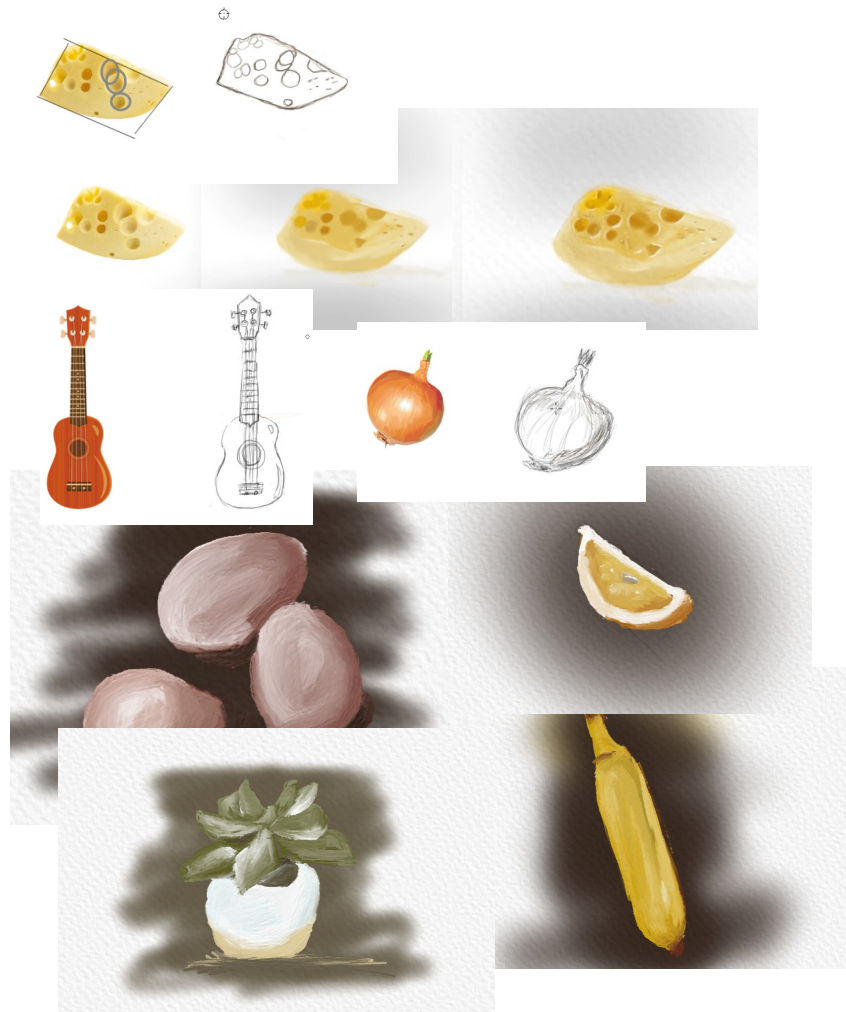
PDF Pinturadigital.site

Aprenda a pintar objetos simples

Aprenda os conceitos básicos

Neste ebook você vai aprender a iniciar suas pinturas digitais!! Curso em PDF simples e para iniciantes entenderem como iniciar e por onde começar com pintura digital! Aprenda a pintar objetos simples.

Para quem é este curso?

Este curso é para iniciantes que anelam aprender pintura com pintura digital! Ou que não podem ainda ter material tradicional para pintar.

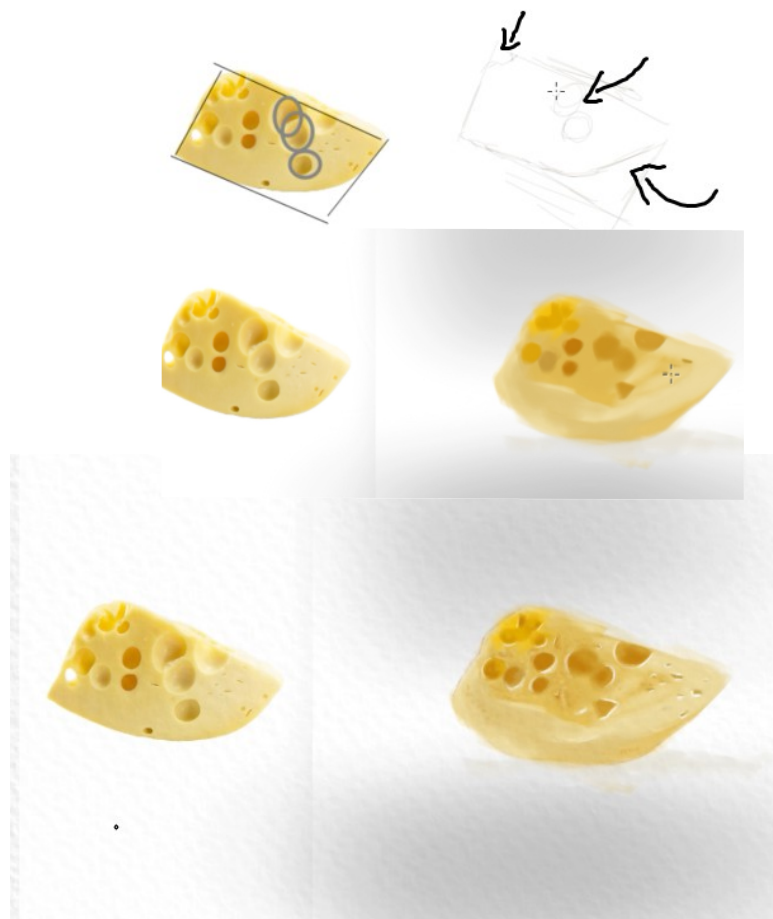
Se você já sabe desenhar e quer aprender a colorir seus desenhos, esta é uma opção também!

Se você não sabe desenhar não tem problema!! Vamos aprender a criar nosso esboço antes de pintar!

Se você é designer, ou trabalha com artes digitais este é um bom curso também. Crio também photo manipulation,e técnicas de pinturas são essenciais na hora de mesclar suas imagens!

O que vamos aprender

Vamos **aprender a iniciar a pintura digital** aprendendo os primeiros passos:

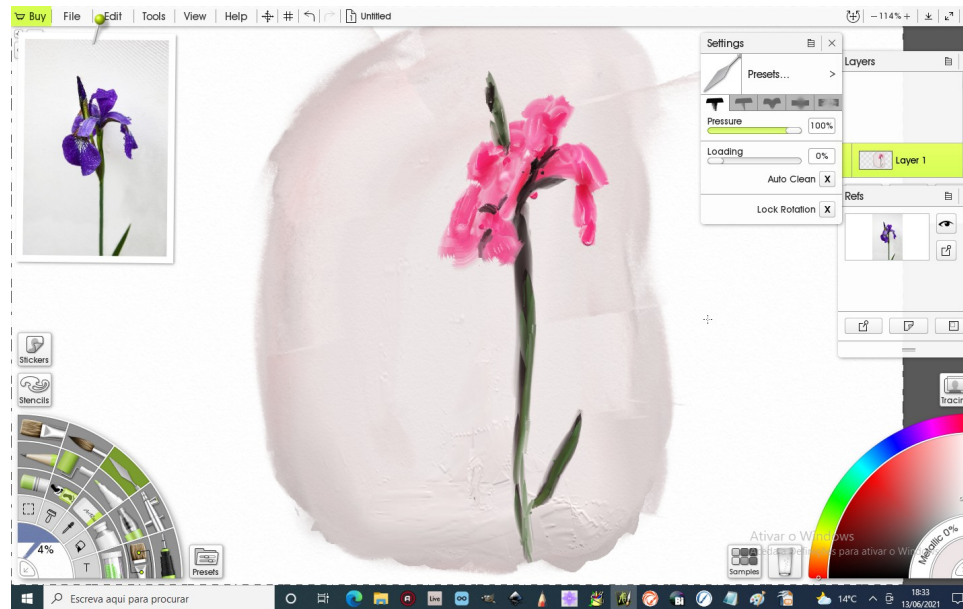
1. Criar o esboço – formas de objetos
2. Criar a forma do objeto - luz e sombra
3. Criar a textura do objeto - Detalhes

O que você vai saber ao terminar este curso para iniciantes

Ao término deste ebook você irá ter a capacidade para criar seus esboços
A partir de uma imagem de referência. Também será capaz de dar a forma
Para sua pintura entendendo luz e sombras. E também a adicionar a textura
Para dar mais detalhes para sua pintura! E por fim, ter sua pintura ao seu
estilo usando imagens de referências.

Não se preocupe, comece simples

Comece sem se importar com perfeição.
Descubra você mesmo o seu estilo, e qual caminho
Seguir. E vá aprofundando em estudos avançados!

Quem está pintando

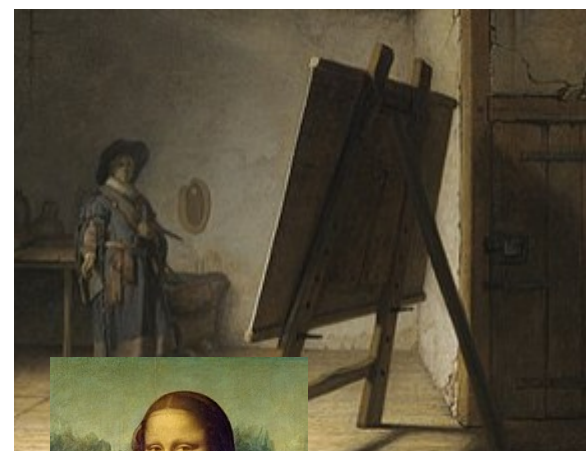
O importante é você relaxar e se divertir!! Sentir bem enquanto faz suas pinturas!! E, deixe o espectador imaginar com suas pinturas!

Vamos Iniciar!!

Bons estudos!

Sumário

1. Pintura

O que é pintura?

Pintura é um tipo de imagem inserida dentro das artes visuais para expressar algo, seja para si, de forma intima ou para sociedade como um todo. De acordo com Machado(2018) toda imagem nos modifica ou nos afeta de alguma forma, e que, a interpretação de uma imagem está relacionada com a cultura e costumes. Ou seja, é uma impressão que é criada pelo pintor para expressar algo no expectador ou para si mesmo.

1. Pintura

O pintor

O pintor é quem gesta a impressão. O que cria. Pasta(2011), cita que o “homem pintor, ao se contar, também se inventa, imanta-se de sua própria criação”. A essência da arte se encontra no íntimo de cada um seja o criador ou o expectador, inspira ao fazer, seja desde fazer sua cama ao amanhecer, arrumar tudo direitinho, ou uma super obra de arte.

Rembrandt

1. Pintura

Formas de pintura

Existem várias formas de pintura. Em Aquarela, Acrílica, óleo etc... A pintura digital, reproduz as formas tradicionais de forma digital, porém agora com uma gama e se estabelecendo como uma forma a mais de pintura, pois adiciona novas texturas e estilos de pincéis. De Souza(2015) em seu trabalho com colagem, coloca o termo referente ao como vemos pintura tradicional "Tinta+suporte+pincél". Visite nossa página glossário de pintura aqui para conhecer mais sobre pintura assim você compreende melhor os os programas.

aquarela

acrilica

óleo

Fontes: https://en.wikipedia.org/

1. Pintura

Formas de pintura

colagem

Porém ela relata que ao trabalhar com **colagem**(técnica em artes visuais para “colar” materiais e objetos dentro de uma imagem visual”, expandiu sua forma de ver as coisas, utilizando cotonetes, alumínio, jornais, recortes de tecidos dentro de sua pintura. Em casos sem ser **colagem**, existem pintores que utilizam os mesmos materiais para **criar textura** na imagem, cotonetes, alumínio amassado etc... Muito interessante, quando chegarmos em textura vamos ver que esta forma nos ajudará muito a entender, no software de pintura, você precisará escolher um pincél para adicionar textura.

Pintando com aluminio amassado
Para criar textura diferente

1. Pintura

Formas de pintura

Existem formas de **iniciar a pintura**, **Len Hand**, diz que você começa rápido e que se acostuma com os pincéis e o movimento, isso flui naturalmente no decorrer. Ele não utiliza por exemplo um esboço de desenho primeiro para depois pintar por cima. Ao contrário de outros como **Lee Hammond**, que ensina com seu método de Grade, a desenhar um esboço do que você vai pintar e depois ir pintando as cores. Bom, mais tarde você mesmo vai descobrir o melhor para você! Por enquanto vamos **aprender a base** para fazer a pintura! Mas você pode **estudar estes autores**, os dois são excelentes para aprofundar em pintura.

Len Hend

Lee Hammond

1. Pintura

Formas de pintura

Existem formas de **iniciar a pintura**, **Len Hand**, diz que você começa rápido e que se acostuma com os pincéis e o movimento, isso flui naturalmente no decorrer. Ele não utiliza por exemplo um esboço de desenho primeiro para depois pintar por cima. Ao contrário de outros como **Lee Hammond**, que ensina com seu método de Grade, a desenhar um esboço do que você vai pintar e depois ir pintando as cores. Bom, mais tarde você mesmo vai descobrir o melhor para você! Por enquanto vamos **aprender a base** para fazer a pintura! Mas você pode **estudar estes autores**, os dois são excelentes para aprofundar em pintura.

Len Hend

Lee Hammond

1. Pintura

Conclusão

Conclusão, não é somente “Tinta+suporte+pincél”, as **formas de pintura**, existem muitas outras, inclusive pintura digital nos dias de hoje! E que a pintura é uma expressão de um pintor que gera uma impressão para ele e para quem vê. Este interpretando de acordo com sua cultura e costumes. **Inspirando** a **arte de fazer algo** com inspiração seja dentro da arte ou no seu dia a dia.

Parabéns!

Você concluiu a unidade 1. Pintura!!

Vamos iniciar a **Unidade 2 Materiais para pintura digital**!

Bons estudos!

2. Materiais para pintura digital

O que é preciso para fazer pintura digital

Para iniciar pintura digital você vai precisar de:
1.Computador
2. Mesa Digitalizadora
3. Software para pintura digital

2. Materiais para pintura digital

O computador

Referente ao computador, depende do software que você vai usar. Tem programas de pintura digital que exigem uma placa de vídeo boa, outros não exigem, é uma lógica que quanto melhor o programa mais ele irá precisar de um computador eficiente.

Computadores de home office geralmente tem placa de vídeo básica, mas pode servir. Em software vamos testar seu computador.
Um computador que uso é este aqui, ele tem uma placa de vídeo razoável, se caso queira investir. Até agora está indo bem!

É um pc gamer simples,
Mas está segurando
Bem os programas de pintura

2. Materiais para pintura digital

Mesa digitalizadora

Em termos de pintura digital, você precisará de uma mesa digitalizadora. No caso o mouse dificulta, porém não é impossivel.
Mas uma mesa digitalizadora simula o suporte e o pincél, ou o lápis e o papel ajudando assim também a você migrar para o tradicional a hora que quiser. Clique aqui para ver uma boa mesa digitalizadora

Caso não tenha uma, para início esta está em conta, caso esteja dentro do orçamento, você pode optar pelo tablet, que seria desenhar na tela com a caneta digital, lhe proporcionando melhor movimento de pincél.

2. Materiais para pintura digital

Software para pintura digital

Em termos de programas temos vários, para nosso curso, seria bom você escolher o SketchbookPro ou o ArtRage, se puder instale os 2. Eles são para Windows e Mac.
Caso seu computador não tenha como usar, ou usa um outro sistema operacional, você pode instalar o Krita, Mypaint, Photoshop, Corel Painter ou o Paintstormstudio. Alguns gratuitos e pagos, ou tem avaliação teste.
Para pintura tem o Rebelle, que também é um bom software para pintura e desenho. Para Windows e Mac. Existem programas de ilustração vetorial o que ajuda a aprender formas: CorelDraw, Inkscape e Illustrator são os mais famosos, no nosso site pode ver a lista!!

Tutorial de como usar os programas
aqui

Especializados em pintura

Rebelle, Artweaver, Artrage, Mypaint. Realistic Paint Studio

Mais para desenho mas serve para pintura

Photoshop, Corel Painter, Sketchbookpro, Paintstormstudio, Krita, Twisted Brush, BlackInk, Paint, Gimp

Parabéns!!

Você concluiu a Unidade 2 Materiais para pintura digital

Vamos agora para a Unidade 3 Pintura tradicional x Pintura Digital

3. Pintura tradicional x Pintura Digital

Relação entre as duas formas

É obvio que o software de pintura digital vai simular a pintura tradicional em 100%, alguns vão chegar bem perto, outros nem tanto, mas hoje em dia, algumas ferramentas estão proporcionando formas de pintura também, como vimos na Unidade 1, como utilizar outros instrumentos além do pincél. Porém para iniciantes,o que você deve tomar cuidado é não perder a base, os princípios assim você pode pintar tanto tradicional quanto no digital. Qualquer software de pintura pode ser usado, uns facilitam mais outros precisa trabalhar mais neles veja este exemplo, desenho realista usando o Paint do Windows.

3. Pintura tradicional x Pintura Digital

Relação entre as duas formas

O interessante é você procurar referências de pintura tradicional no começo, se puder também, inicie aulas de pintura tradicional. Mesmo sem material, só para assistir mesmo. No final em referências indico aulas gratuitas e pagas que você pode se aprofundar, se você tiver material para pintura tradicional faça também, pode aplicar esta base que você vai aprender no suporte e pincel também!!! Mas também indico aulas de pintura digital pois tem técnicas muito boas principalmente para texturas e também muita inspiração! Acesse nosso site em dicas e artigos!

3. Pintura tradicional x Pintura Digital

Relação entre as duas formas

A arte digital também está em alta, com a questão ambiental, modernidade, etc... tudo parece estar migrando para este sentido. Porém lembre-se seja no suporte ou na tela digital, você cria a impressão para si e para outros. O importante é você inspirar e também se divertir e relaxar no processo, seja tradicional ou digital!

Concluindo, vimos então a relação entre as duas formas, podendo observar que o software irá simular a pintura tradicional, e a pintura digital abrangendo para uma forma de pintura além de Tinta+suporte+pincel.

Parabéns!!

Você completou a Unidade 3 Pintura tradicional x Pintura digital!!

Vamos colocar a mão na massa e o PC para esquentar rs! Unidade 4 Esboço!!

Bons estudos!!

4. Esboço

Como esboçar e criar o famoso “Sketch”

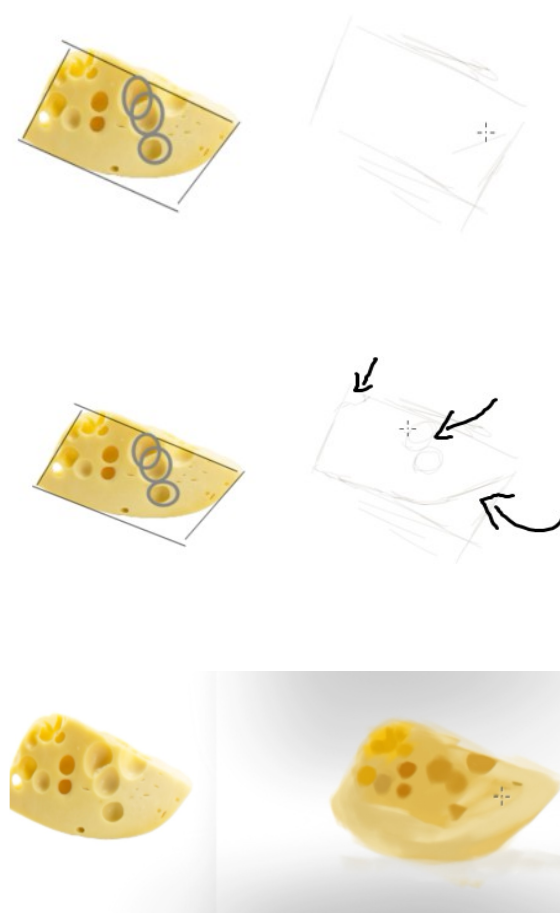
Vamos compreender e aplicar na prática a **criação do esboço**(sketch), antes de aplicarmos a a tonalidade luz e sombras, e adicionar a textura final!

Aviso importante: Faça os exercícios, a sua prática é a que conta!

4. Esboço

As formas

O esboço é você resumir as formas da imagem que você está utilizando para referência ou de uma imagem de sua memória, assim, o esboço serve como base para você desenhar o traço final e a pintura.

Lembre-se que nem toda pintura começa assim, como citei Len Hand, ele não cria esboços, quer dizer, esboço de desenho, porque ele aplica um esboço pintado, em algumas áreas para dar base onde ele vai pintar, em algumas, ele aplica as técnicas de pincél para ir formando as formas diretamente. Mas vamos aprender o esboço para entendermos a ver as formas.

4. Esboço

As formas

Nem sempre o desenhista usa esboço também, algumas vezes, desenhar diretamente também é o caso. No livro 'Desenhar com o cérebro direito', a autora tem um exercício para você desenhar o desenho referência de cabeça para baixo, e seguindo as linhas, sem se importar com formas. Esta é uma forma também. A autora afirma que deixa os traços mais orgânicos e únicos. Em pintura mesmo processo, se formos notar, acontece também com as pinturas desenhadas e pinturas sem desenho, somente seguindo a pincelada. As duas estilos diferentes, porém um nem outro deixa de ser melhor, os dois tem sua função.

4. Esboço

As formas

Tudo é forma, toda imagem, tudo o que você capta pela visão tem sua forma. Se formos observar temos formas triangulares, quadradas, retângulares e circulares...

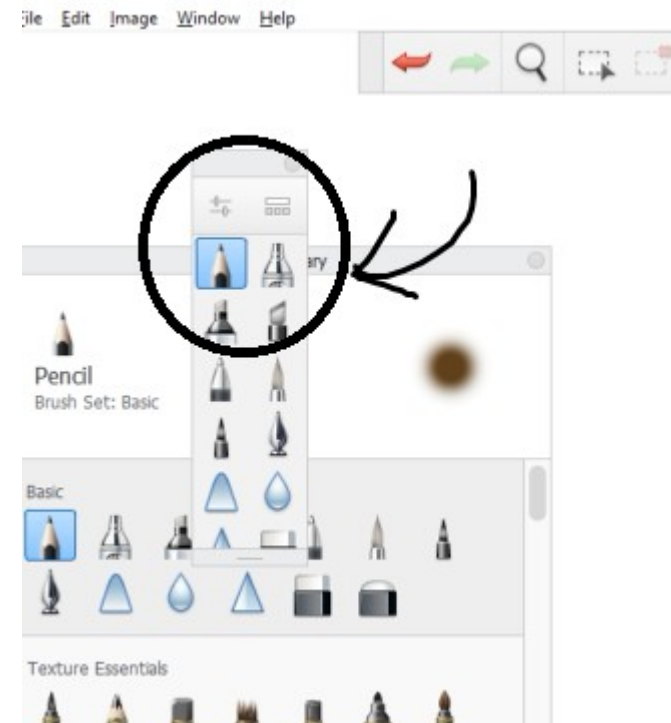
O mais simplificado melhor, crie seu esboço sem se importar em ver detalhes, cores, luzes e sombras etc... Lembre-se: As formas!

Use o esboço como estudo da imagem, para quando for criar o esboço pintando direto, não precisa criar forma por forma.

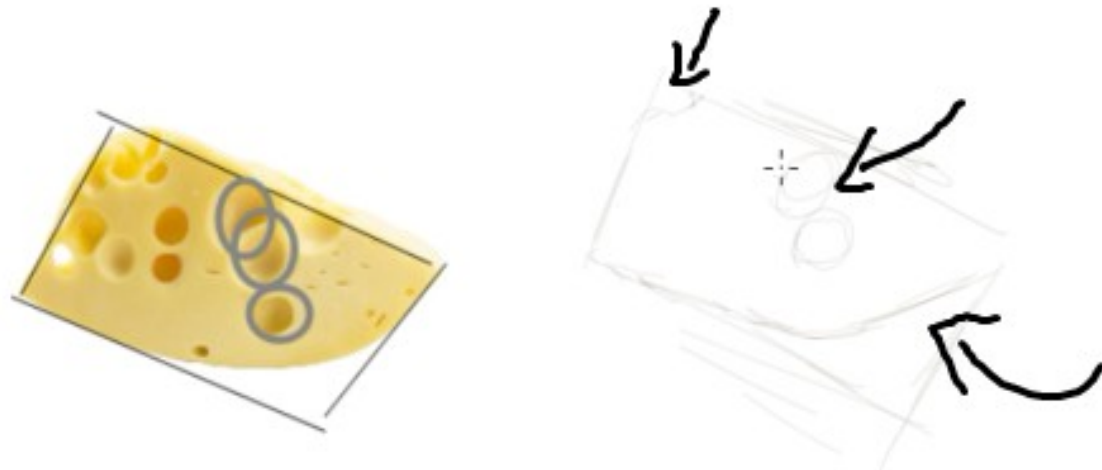
4. Esboço

As formas

Primeiro utilize uma ferramenta de linha
No SketchbookPro vamos utilizar o lápis!

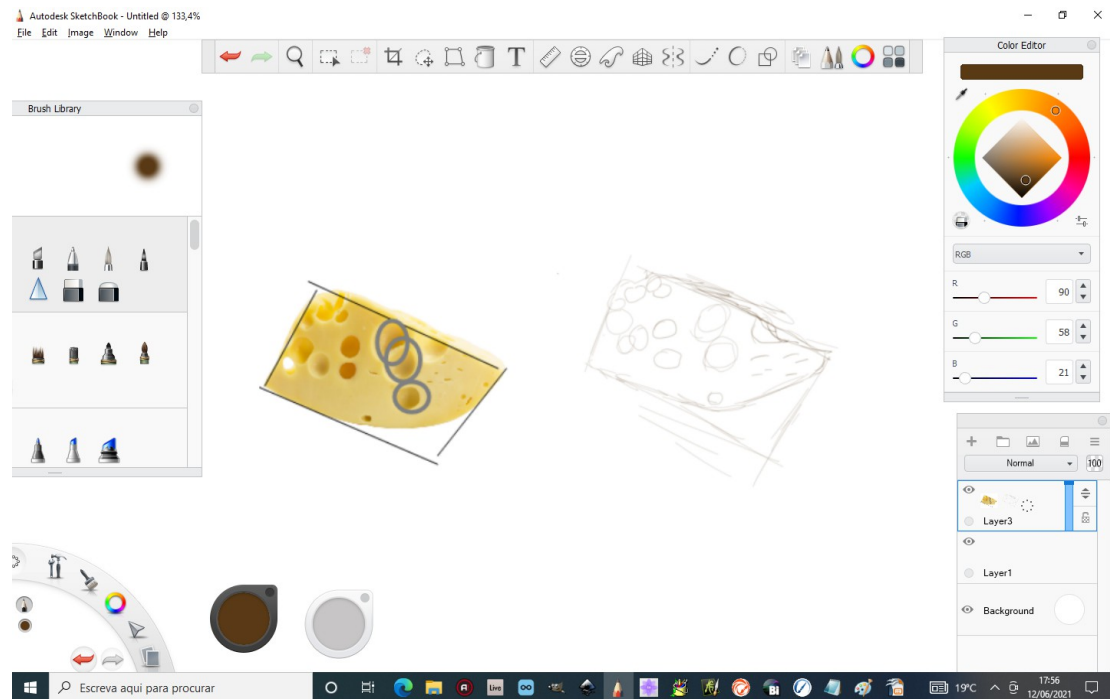
Faça primeiro o retangulo, não se importe
Com perfeição:

4. Esboço

As formas

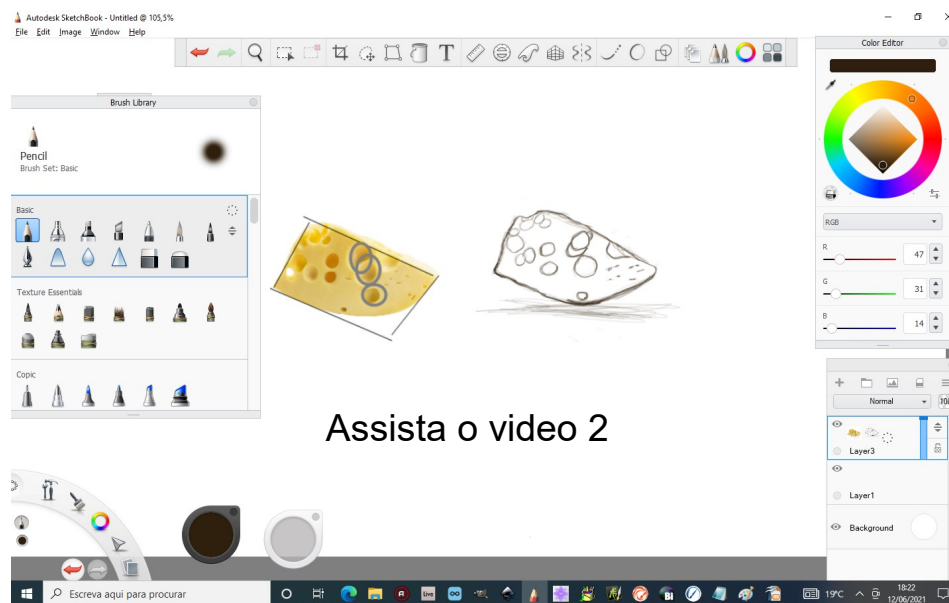
Agora, adicione as curvas da imagem, e
desenhe o restante dos detalhes.
Veja na próxima página o resultado:

4. Esboço

As formas

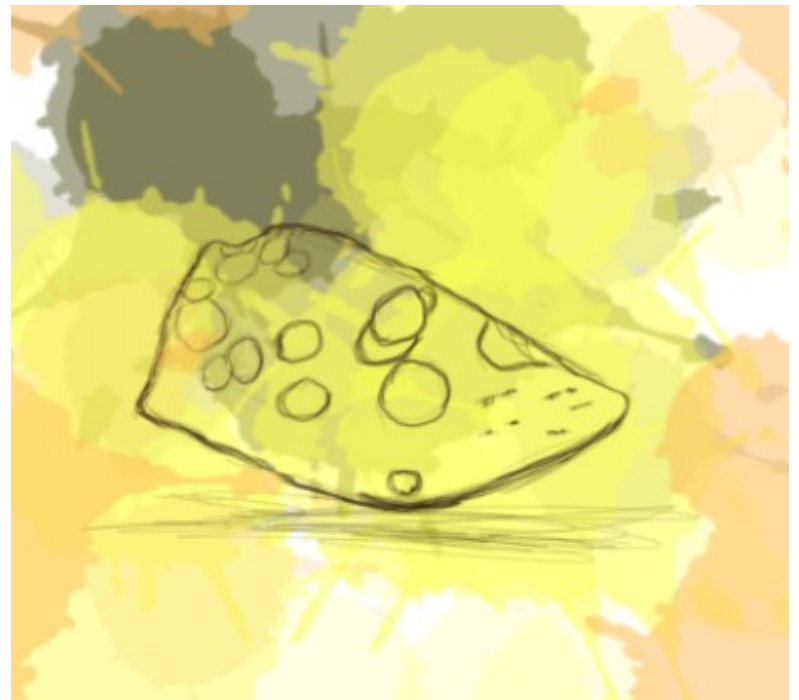
Desenhando as curvas principais agora já finalizando sem muitos detalhes.

Resultado final do esboço assista os videos aqui,
para saber mais sobre
Os programas
Acesse aqui

4. Esboço

As formas

Agora você pode desenhar melhor, ainda no esboço, arquivo final.final, com calma passe mais uma linha no seu esboço, como se estivesse pintando mesmo. Dê um zoom na tela. No sketchbook barra de espaço seria o zoom, segure na lupa para cima e para baixo.

4. Esboço

As formas

Bem simples certo!? Você acabou de esboçar uma imagem do queijo!! Parabéns!! Desenhou as formas, depois passou mais 1 linha para reforçar!! Se você quiser deixar assim, porque não??!!

4. Esboço

As formas

Exemplo 2: Vamos então esboçar mais 1 imagem!!

Passo 1 primeiro as linhas das formas:

4. Esboço

As formas

Passo 2 – reforçe as linhas:

4. Esboço

As formas

Desta vez, para o final, tente pintar a imagem com o lápis mesmo!

4. Esboço

As formas

Porque não tentar adicionar umas cores??! adicione o que você vê de primeira instância, não se preocupe com estética!! Divirta-se!!

4. Esboço

As formas

Vamos para o último exemplo! Mesmo processo, quais formas você vê?

Assista o video 4

4. Esboço

As formas

Agora, crie as curvas e as formas mais detalhadas

4. Esboço

As formas

Se quiser pode limpar o seu esboço um pouco, se tiver muitas linhas. Na hora da pintura pode ajudar. Use a borracha para ir limpando, alterne com o lapis para ir atenuando as linhas.

4. Esboço

As formas

Aproveite e pinte!!! Pressione alt na cor utilizando este pincel e comece a pintar, faça da maneira que achar melhor!

Assista o video 6

4. Esboço

As formas

Vimos então a forma com desenho. Conseguimos visualizar bem as formas de uma imagem, com isso entender por onde começar e como, estudar a imagem, as formas, ao iniciar a criação de uma pintura.

Vamos agora exercitar as formas porém, sem usar o desenho, já estudamos as formas das imagens, vamos nos soltar mais agora, vamos usar a pintura como esboço, sem se preocupar em desenhar linhas parte por parte.

Parabéns!!!

Você completou a Unidade 4 esboço!!

Vamos agora passar para a Unidade 5 Dando forma 3D luz e sombra!

Bons estudos!!

5. Dando forma 3D Luz e sombra

Forma 3D luz e sombra

Vamos então agora ver nesta Unidade, como dar mais forma para nosso objeto, deixar ele tridimensional, dando mais profundidade para nossa pintura e realismo para a mesma.

Quando falamos em luz e sombra precisamos ver em nosso desenho os locais do objeto que refletem a luz do ambiente, algumas partes dos objetos não refletem esta luz, então adicionamos sombra. O que vemos nada mais é que a luz refletida dando as cores com partes claras e escuras.

5. Dando forma 3D Luz e sombra

Forma 3D luz e sombra

Vejamos um exemplo:

✓ folha com a luz direta e constante atrás da folha geralmente tem uma cor mais fraca mais é verde

cor da folha no ambiente, veja que a folha é verde, sem luminosidade, no ambiente, a luminosidade vai variar de acordo com a sombra, então algumas áreas que nao batem luz fica mais escura

Fonte da imagem: https://pt.wikipedia.org/wiki/%C3%81rvore

5. Dando forma 3D Luz e sombra

Forma 3D luz e sombra

Vejamos outro exemplo:

Vejamos agora uma pedra, aqui com a luminosidade enxergamos as formas 3D vemos as luzes e sombras como a pedra é um objeto que tem buracos e relevos veja os claros e escuros da imagem, os buracos como não vai ter luz eles ficam escuros, os relevos da pedra ficam mais claros.

aqui de frente uma parte dela, veja que ainda assim podemos ver os buracos tipo linhas, e os relevos,bem pequenas que ficam mais perto da luz

Fonte da imagem: https://pt.wikipedia.org/wiki/Rocha

5. Dando forma 3D Luz e sombra

Forma 3D luz e sombra

Nos exemplos vimos então que a luz do ambiente vai nos ajudar na hora de pintar. Vimos por exemplo as folhas de uma árvore, e conseguimos identificar as áreas das folhas das árvores que não batem tanta luz, ficando as folhas mais escuras, e as parte que batem luz ficam com a luminosidade da cor mais clara. Na pedra o mesmo , as áreas onde a luz reflete a cor, e onde não reflete tanto, e também podemos até ver os relevos da pedra os buracos, bem texturizada.

5. Dando forma 3D Luz e sombra

Forma 3D luz e sombra

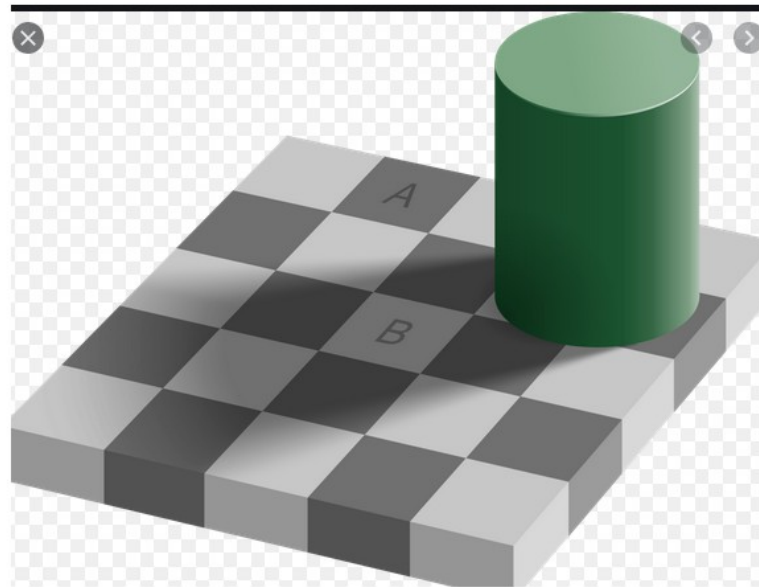
Um pouco de teoria de cor! Nada muito
Aprofundado, mas podemos ver
Algumas nomenclaturas usadas,
Principalmente dentro do programa
De pintura digital! A matiz seria a cor
Pura, se saturamos esta cor podemos
deixar ela mais opaca e cinza, se
mexermos na luminosidade quer dizer
que vamos deixar ela mais escura ou
clara.

Luz, sombra contraste e cores

5. Dando forma 3D Luz e sombra

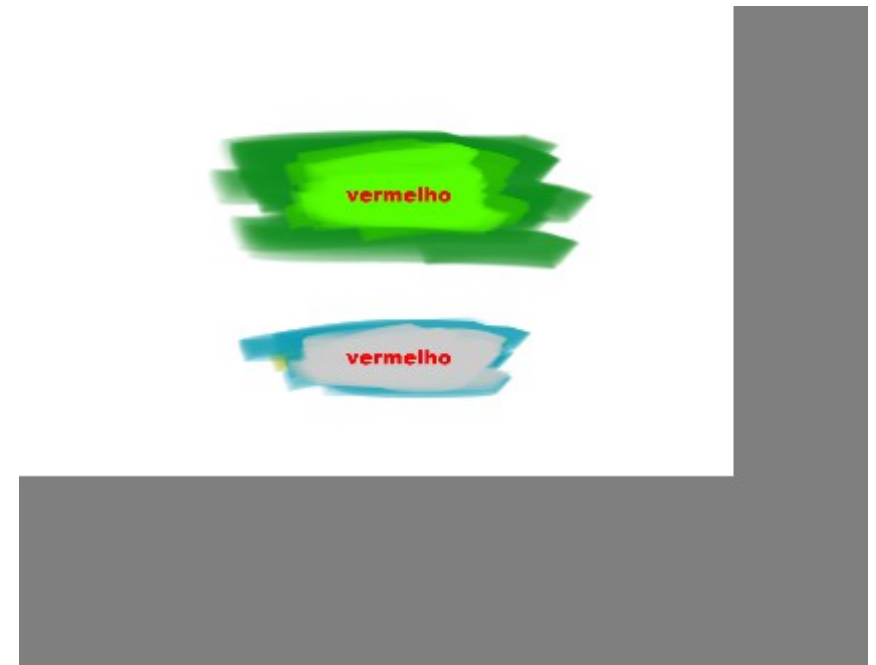
Forma 3D luz e sombra

Contraste

Temos na imagem ao lado um exemplo classico de contraste, o contraste vai mexer entre os espaços de luz e sombra, ajustando a imagem total para contrastar o claro e escuro. Na imagem ao lado a cor do cubo A e B são as mesmas porem nossa percecpção nos fazer crer que um é mais escuro. Porem o contraste ddo cubo A com o branco o lado faz parecer mais escuro. Enquanto o B os cubos escuros dos lados faz parecer mais claro.

Fonte da imagem:https://en.wikipedia.org/wiki/Optical_illusion

5. Dando forma 3D Luz e sombra

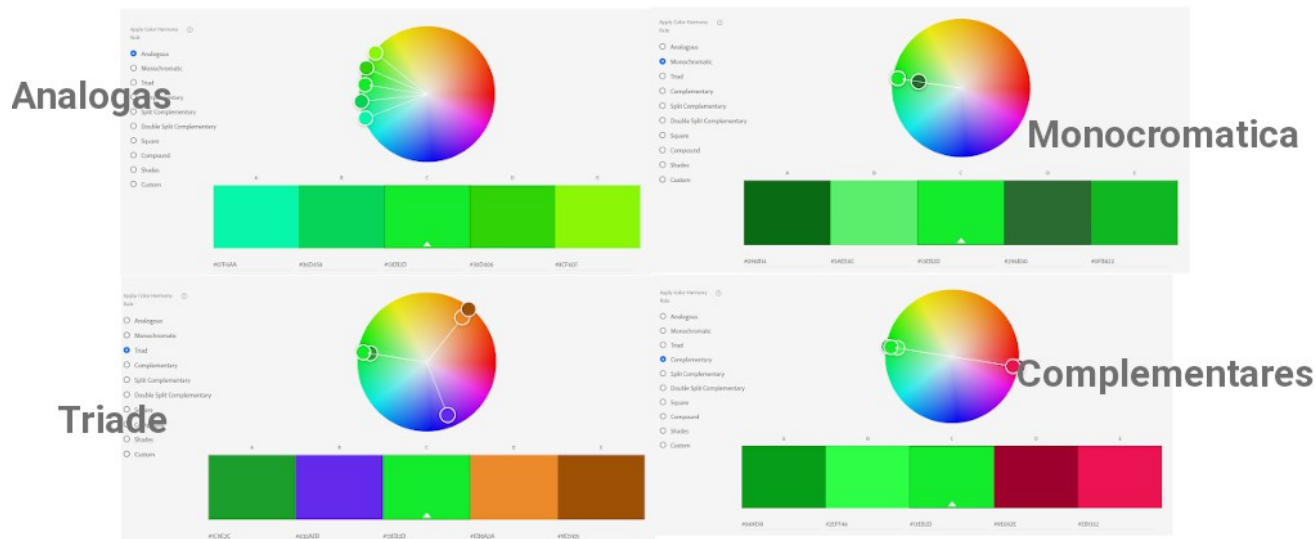
Forma 3D luz e sombra

Um exemplo de contraste é o verde com
Vermelho, na imagem olhando de longe
O vermelho com verde parece mais escuro,
Mais contrastado.
Porém é a mesma cor de vermelho.
Analisando isto mais tarde, no intermediário
Poderemos combinar cores ao invés
De usar preto e branco sempre.

Fonte dica: https://www.udemy.com/share/102MvkAEAYcFtUTXo=/

5. Dando forma 3D Luz e sombra

Forma 3D luz e sombra

Um pouco de teoria de cor! Nos programas tem esta roda de cores, pode auxiliar na hora de ver as cores e suas combinações.

combinação de cores

Fonte da imagem:https://color.adobe.com/

5. Dando forma 3D Luz e sombra

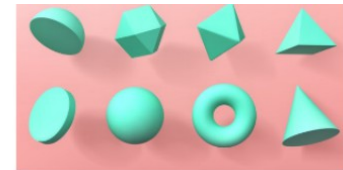
Forma 3D luz e sombra

Vamos exercitar agora e fazer algumas formas mas pintando a luz e sombra, vamos utilizar a imagem como referência de nossas pintura, pintar a forma como se estivesse sobre um piso. Então pintamos um fundo e começamos a criar a forma com as luzes e sombras!

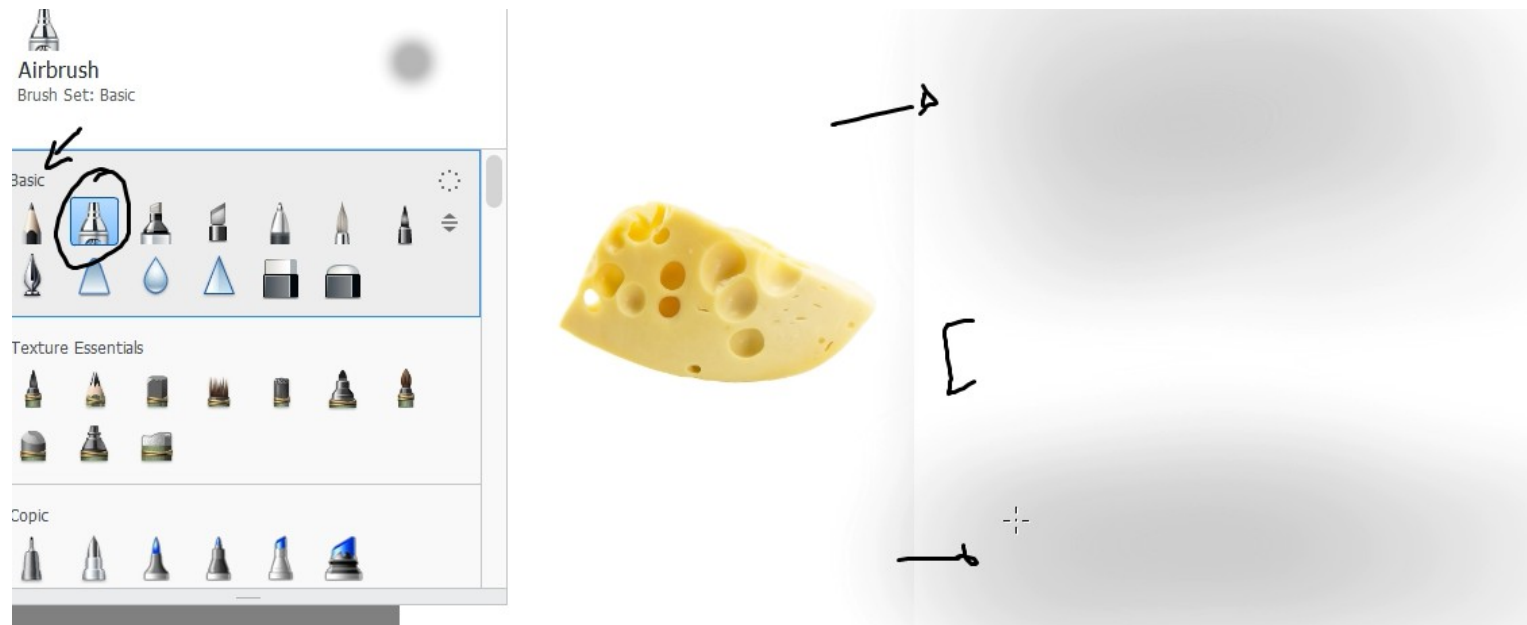
5. Dando forma 3D Luz e sombra

Forma 3D luz e sombra

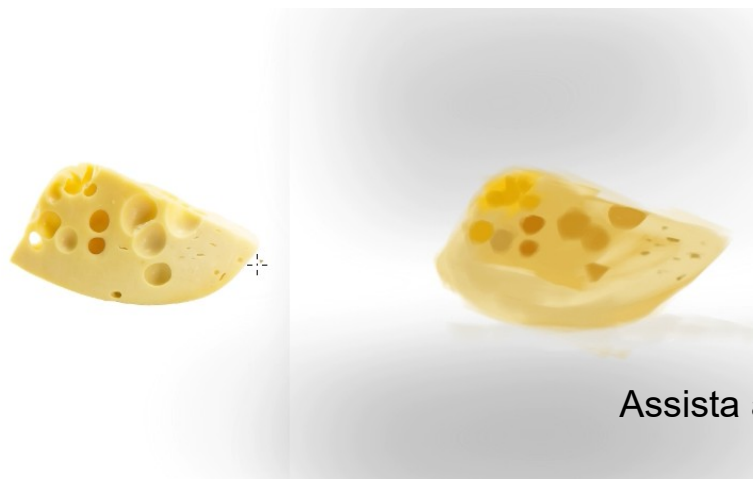
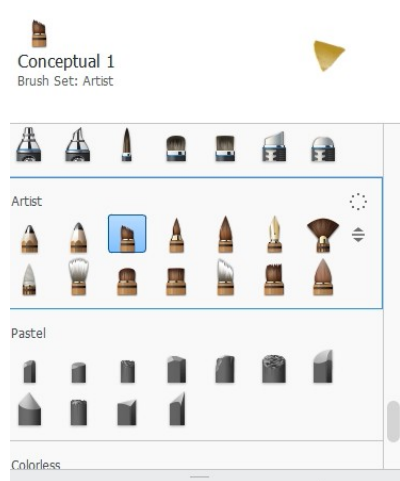
Começamos com a esfera:
Neste exercício não precisa
Copiar igualmente,
O necessário é ver a luminosidade
Para dar um efeito mais
Tridimensional! Divirta-se!! Entenda a
luminosidade das cores, não precisa ser
da mesma cor. Nem precisa de uma forma
perfeita.

Assista aos video 10 ao 16

4. Esboço

As formas

Primeiro crie um fundo para o objeto.

4. Esboço

As formas

Escolha o pincel,de preferência um que tenha opacidade, e comece a criar o esboço, crie a forma escura, primeiro depois com alt e clicando nas cores da referência, vá adicionando as cores aonde pertencem.

4. Esboço

As formas

Vamos no mesmo processo para o esboço 2, tente não se importar com os detalhes, do jeito que sair saiu!! Depois vamos adicionar mais detalhes, e vai ficar bem legal! O resultado do 2º esboço:

Assista ao video 8

4. Esboço

As formas

Veja que no esboço estamos já pintando cores, tente com o pincel, fazer o máximo parecido, isso custa algum tempo, repita os esboços em pintura, o exemplo 1,2 e 3 pelo menos 7 vezes cada. Segue o esboço 3:

Assista ao video 9

4. Esboço

As formas

Como está indo? Espero que esteja conseguindo repetir os exercícios neste momento, lembre-se, no início sai imperfeito, e também mesmo se você já estiver experiência, no início também sai assim meio estranho, Lee Hammond, a professora de pintura que citei anteriormente, fala de uma fase da pintura “awkward stage”, “fase que dá vergonha” digamos assim, é um uma etapa quando você está começando a pintar a referência e nesta fase parece meio estranho e te dá uma sensação de desconforto.

4. Esboço

As formas

No seu processo de pintura, toda vez que ela vai iniciar qualquer pintura ela divide o processo em 3 etapas:

Pintar do fundo para a frente: Vimos nos exemplos, criamos o fundo, fomos adicionando a forma principal.
Estágio embaraçoso(awkward stage): Vimos no exemplo, quando começamos a adicionar as cores o máximo parecido com a referência, tudo fica meio estranho e parece que ficamos um pouco “travados”.
Criando detalhes: Nesta ela adiciona os detalhes com as técnicas que ela tem, criando textura, adicionando contrastes, no livro ela descreve alguns materiais que ela usa para criar textura, como esponja de cozinha etc.... vamos ver este estágio também aqui com os softwares de pintura.

Parabéns!!

Você completou a Unidade 5 Dando forma 3D e luz e sombra!

Vamos então iniciar a Unidade 6 Adicionando texturas – detalhes e contraste!

Bons estudos!!

6. Adicionando textura – detalhes e contraste

Adicionando textura, detalhes e contraste

Vamos iniciar agora como podemos dar mais textura, detalhe e contraste para nossas pinturas. Já fizemos o esboço e formas, compreendemos e estudamos as formas. Depois começamos a fazer um esboço direto, pintando e já dando uma dimensão com luz e sombra nos exemplos propostos. Agora vamos colocar alguns detalhes, veja no exemplo abaixo:

Sem textura

Com textura

Fonte da imagem:www.freepik.com

6. Adicionando textura – detalhes e contraste

Adicionando textura, detalhes e contraste

Existem diversas texturas. Textura são os pequenos detalhes, que dão caracteristica ao ferrugem por exemplo, metal, tijolo, tronco de uma árvore, a superfície. Que se for pintar 1 por 1 pode demorar muito mas não é impossível, basta ter paciência e pintar. Os detalhes são as linhas brancas e pretas das formas, menor que a luz e sombra que fizemos mas que atenuam também a tridimensionalidade. O contraste vamos usar para atenuar os pequenos detalhes e a imagem como um todo adicionando mais luz e mais sombras.

6. Adicionando textura – detalhes e contraste

Adicionando textura, detalhes e contraste

Veja na imagem:

textura no telhado, veja os pequeninos detalhes, de ferrugem e metal, os detalhes são as linhas mais atenuadas e o contraste é o quanto as linhas se sobressaem

Veja o exemplo de tecido, você está vendo, os pequenino os riscos, brancos? Essa é a textura do tecido, os detalhes são as linhas branco e preto e o contraste é quando isso se sobressae.

Fonte da imagem: https://www.textures.com/

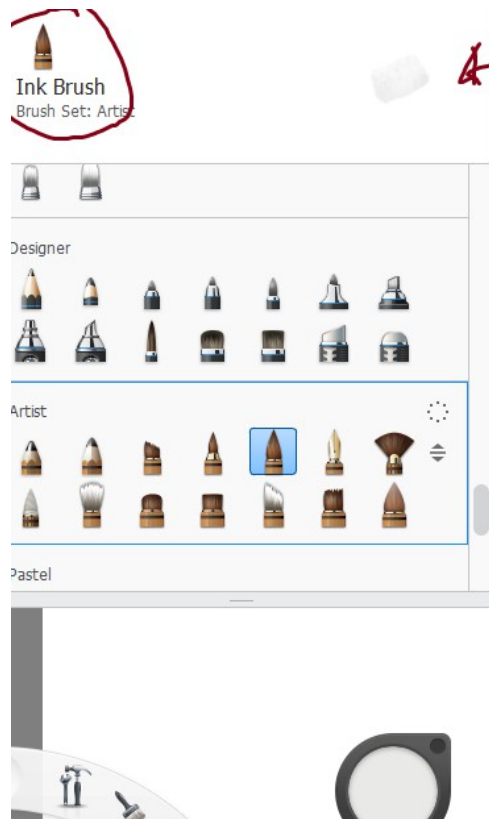
6. Adicionando textura – detalhes e contraste

Adicionando textura, detalhes e contraste

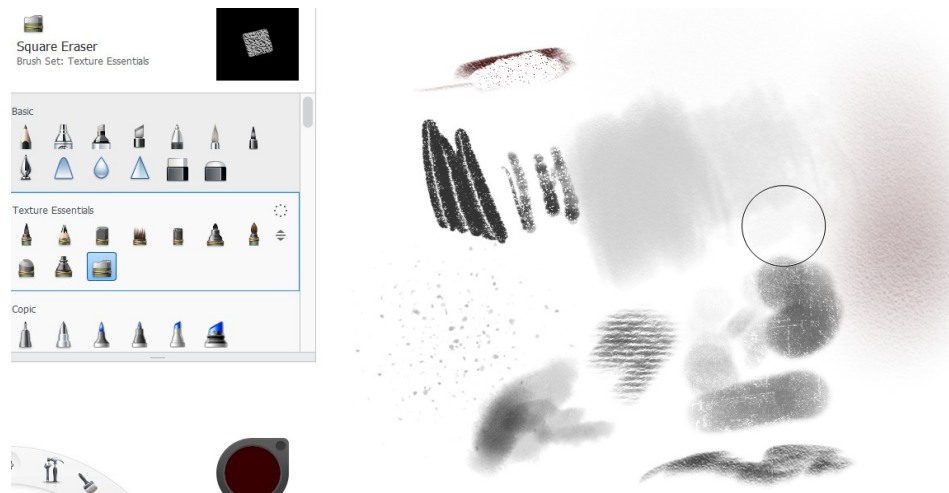
O mais interessante é você começar a pintar e já sair a textura, as vezes a textura basta pintar por exemplo sobre um tipo de papel, ou tecido, que a pintura já sai texturizada. Mas quando não, adicionados, ou já nas pinceladas iniciais ou então ao longo da pintura. Alguns pincéis em alguns programas já vem com uma boa textura. No Sketchbook temos que criar ela.

6. Adicionando textura – detalhes e contraste

Adicionando textura, detalhes e contraste

Assista aos videos 17 e 18:

6. Adicionando textura – detalhes e contraste

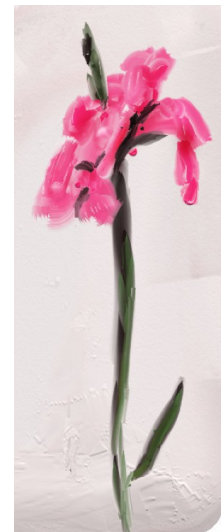
Adicionando textura, detalhes e contraste

No video 18, exemplo rápido do porta moedas, você viu que criamos a textura com várias pinceladas de 1 toque, assim aproveitamos a textura do pincél que é meio granulado. Depois adicionamos alguns detalhes com um pincel de linha, fazendo as linhas se atenuarem mais, criando a alça... Faltou aumentar o contraste, mas como é uma imagem simples, não ia fazer muiita diferença, porém vamos vendo nos exercícios. O sketchbookPro tem também um conjunto de pincéis de textura:

6. Adicionando textura – detalhes e contraste

Adicionando textura, detalhes e contraste

Vamos no exemplo 1 criar uma flor bem simples, agora usando o software ArtRage:

criando as formas e detalhes com o tipo de pincel e as pinceladas e adicionando cores.

Assista ao video 19

Fonte da imagem:https://pixabay.com

6. Adicionando textura – detalhes e contraste

Adicionando textura, detalhes e contraste

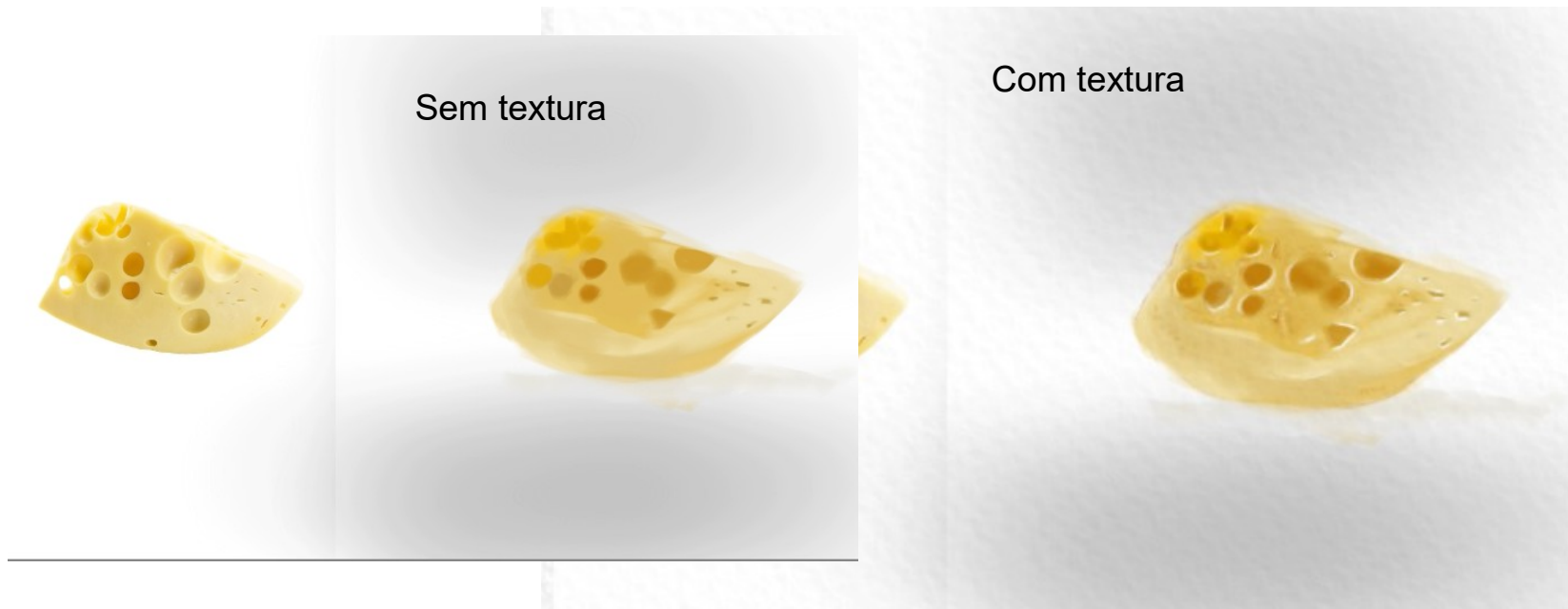
No exemplo da flor no ArtRage vimos que foi feito seguindo a referência mas sem se preocupar em fazer igual, apenas seguindo a pincelada! Você pode notar que já com a pincelada foram criados os 3 passos juntos. O fundo também, vê que tem a textura de parede. Você viu os 3 passos, no final você pode ver adicionando o contraste com a ferramenta de spray!

No vídeo, até 4 minutos, ela já está pronta, já está boa, nem precisa adicionar mais profundidade, o lance é pintar e já estabelecer o efeito 3D, a textura e a profundidade. Só que neste caso preferimos adicionar alguns detalhes, porém não precisaria, questão de gosto do artista. Existem imagens, por exemplo de um objeto com um desenho dentro, no caso você vai precisar desenhar e trabalhar bem nos detalhes.

Vamos ver melhor no exercício final usando o Rebelle.

6. Adicionando textura – detalhes e contraste

Adicionando textura, detalhes e contraste

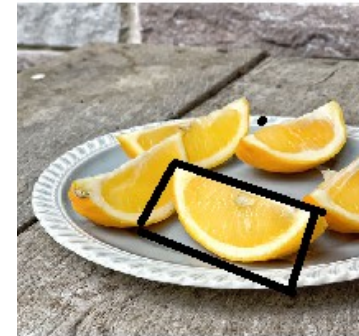
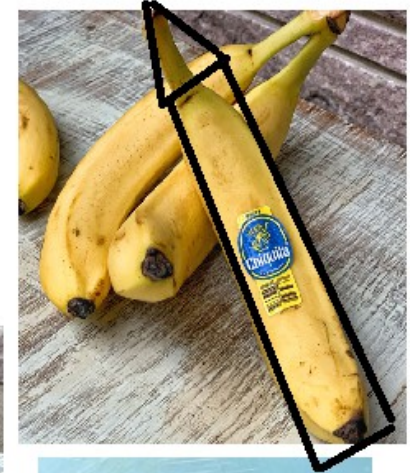
Vamos ver no exemplo do queijo como adicionar mais textura para ela, pequenos detalhes, mas que fazem a diferença na pintura.

Assista ao video 15

6. Adicionando textura – detalhes e contraste

Adicionando textura, detalhes e cont

Vamos para o final agora, tentando colocar tudo junto! Esboço e formas 3D. Vamos utilizar os exercicios citados e você pode assistir os videos demonstrativos ser precisar!

Baixe as imagens aqui

Assista aos videos 20, 21, 22, 23 e 24

6. Adicionando textura – detalhes e contraste

Adicionando textura, detalhes e contraste

Nos últimos exemplos, criamos 5 objetos, simples. Primeiro estudamos as formas. Utilizando o esboço podemos ir já analisando as formas e as pinceladas que vamos dar na próxima etapa. Pintamos a forma 3D, utilizando o software de pintura Rebelle, o pincel tem uma boa textura, dando assim um caráter bem pintura para nossos simples objetos.

Você pode deixar assim a pintura, sem problemas, a textura já está boa, Len Hend sempre cita em suas aulas para deixar o espectador imaginar o que está na pintura. O importante é suas pinceladas sairem o mais orgânico possível, lembre do exemplo do livro Desenhando com o lado direito do cérebro.

Mas mesmo assim, vamos ver também agora onde podemos acrescentar detalhes em nossas pinturas, finalizando assim nosso curso básico de pintura digital para iniciantes. Assista aos vídeos 25, 26, 27, 28 e 29.

Parabéns!! Você concluiu nosso curso básico de pintura digital!

Sinta-se livre para seguir os videos de exercícios livres, tudo o que você aprendeu, você pode entender os vídeos e criar as suas pinturas!!

7. Exercícios livres

Para você praticar mais, pode ir em nossa página de exercícios livres para ir treinando suas pinturas, são exercícios fáceis, o importante é você ir se soltando, tente fazer sem detalhar muito, aplique as técnicas e o que saiu saiu,veja aqui a página de exercícios no site!

8. Considerações finais

Se chegou até esta página é porque concluiu todo o curso! Meus sinceros parabéns ao seu esforço e dedicação! Espero ter gostado desta jornada, e espero que você tenha aprendido algo, neste curso básico para iniciantes.

Vimos então neste curso um breve estudo do que é pintura, suas formas, técnicas e estilos existentes. Vimos também os materiais que precisamos para pintura digital, os programas e outros acessórios que precisamos para iniciar pintura digital.

Estudamos 2 artistas que tem estilos diferentes, porém as duas técnicas são excelentes e adicionam em nossa prática de pintura.

Na parte prática estudamos as formas, usando o esboço, estudamos como aplicar as cores e dar tridimensionalidade com as tonalidades e contraste.

E também como adicionar detalhes e um pouco mais de textura para nossas pinturas. Agora basta você treinar todos os dias pelo menos 1 objeto por dia, e vai ir compreendendo mais o processo. Até você achar seu estilo!

9. Convite

Convido a todos então a continuarem com seus exercícios, seguindo outros professores e artistas e também seguindo nosso canal no Youtube e nossa página de dicas e artigos, onde postamos artistas, cursos, dicas, referências, imagens para pintar, vídeos e mais! Não somente pintura digital mais pintura tradicional também, na tela e sujando as mãos!! Entre em nossa página sumário para ver novas aulas. Para cursos pagos acesse nossa página aqui para aprofundar mais sobre pintura.

Grato a todos e boa pintura!!
Fernando

10. Referências

Referências usadas:

Imagens usadas:

Imagem pintura acrilica página 12
Imagem pintura em aquarela página 12
Imagem pintura em óleo página 12
Imagem colagem página 13
Imagem textura com aluminio página 13
Imagem pagina 10
Imagem pagina 10
Imagem página 11
Imagem pagina 13
Imagem pagina 13

Citações:

Machado, William Marcos http://repositorio.unesc.net/handle/1/6721
Merleau-Ponty http://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/92046
Paulo Augusto Pasta https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27159/tde-13032013-155216/pt-br.php
Martinez Barrios, Vicente Carlos https://repositorio.unb.br/handle/10482/19946
Len hend https://paintwithlen.com/learn-painting/
Lee Hammond – Big book of Painting aqui
Betty Edwards Desenhando com o lado direito do cérebro aqui
Aprenda a desenhar do zero – Ivan Querino https://www.udemy.com/user/ivanqrn/